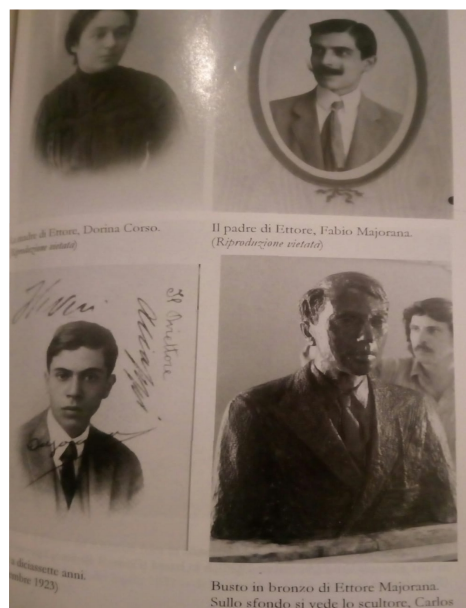
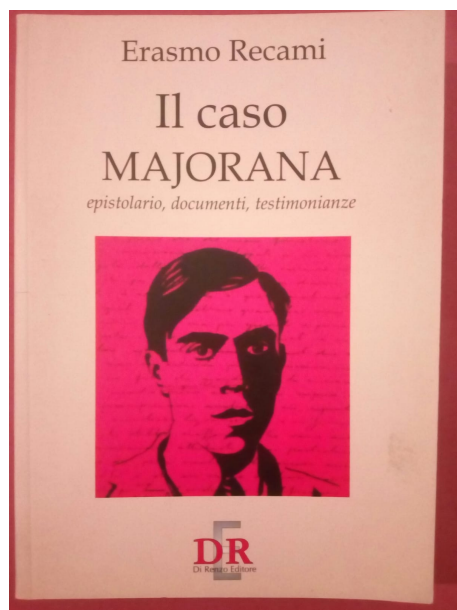




il mistero

Una scultura in bronzo di Ettore Majorana realizzata dallo scultore italo-argentino, Carlos D'Agostino (seminascosto dietro il busto). L'opera si trova a Passopisciaro dove c'è una villa dei Majorana

La validità della pista sudamericana dove lo scienziato scomparso nel nulla sarebbe morto nel '76 è confermata anche da un capo cameriere dell'hotel Continental di Buenos Aires che lo ha riconosciuto in una foto

Continental di Buenos Aires che lo ha riconosciuto in una foto

portanza degli Asturias da Buenos Aires, lei era solita incontrare Ettore Majonara, un ex ministro socialista, presso il salotto culturale tenuto dalle sorelle Cometta-Manzoni, discendenti del nostro massimo romanziere Ettore, che era amico di Eleonora Cometta-Manzoni, matematica. La notizia ci perviene solo dopo alcuni anni, ma ci è arrivata da un amico che era a Parigi, dalla stessa Branch Asturies. E in Brasile incontriamo colleghi argentini che, per lo meno - e non dobbiamo professori Eleonora,

3) il critico e scrittore milanese Giancarlo Vighorelli, in contatto con letterati argentini, nel 1982 riceve in passant una piccola informazione: «Ah, sì, Ettore Majorana è morto nel 1976».

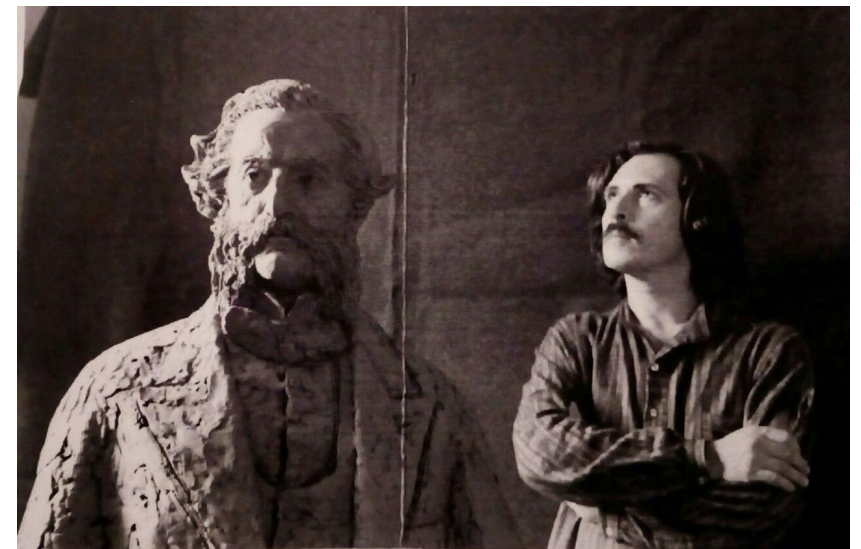
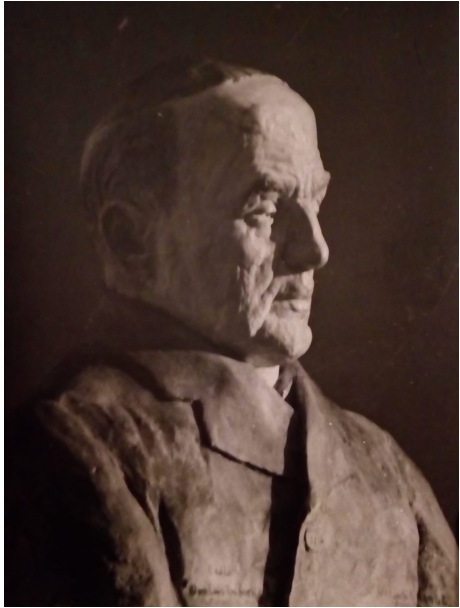
Maiorana



Fuori Concorso



Se si osserva criticamente la scultura, riprodotta nella stampa, si possono leggere delle connotazioni che vanno al di là del semplice ritratto scultorico di un individuo, giacché le caratteristiche espressive dell'opera, come la frontalità dinamica della figura, il disegno preciso, la forma modellata con grande volontà, parlano delle migliori doti morali del popolo di Gaggi.



IL TEMPO

QUOTIDIANO INDIPENDENTE

FONDATORE RENATO ANGIELLO - DIRETTORE GASPARE BARBELLINI AMIDEI

DIREZIONE REDAZIONE AMMINISTRAZIONE

3 - Telefono 3888 - Telex 513815
55 - 23 - Tel. 388821 - Telex 513815

P. 22a Colonna 588 - Tel. 53241 - 7

LAZIO
NA

Dopo una lunga assenza dalla patria adottiva D'Agostino torna a casa Lo «scultore dei grandi» a Sabaudia



SABAUDIA — Sabaudiano d'amore il pittore e scultore Dionisio D'Agostino, è tornato nella sua seconda patria dopo aver coltivato in dieci anni d'attività un successo culturale senza eguali.

Dalla pittura alla scultura, fino a diventare uno dei più pregevoli artisti di pittura sacra del mondo, Dionisio D'Agostino ha trovato parte del suo successo in una modesta cittadina di Sabaudia. Per alcuni di questi sono fotografie e schizzi, come per esempio la più grande icona del mondo, quella dipinta nella basilica della Madonna della Chetena a Castiglione di Sicilia, oltre a dipinti, tele, bozze di studio.

Un'esposizione che traccia tutta la crescita culturale di questo giovane che proprio a Sabaudia ha iniziato i suoi primi passi fino a diventare lo scultore dei «grandi» della Storia, specialmente sudamericana, dove Dionisio D'Agostino ormai vive da tempo.

«E nella pittura religiosa che trovo la mia

aspirazione più pura e suggestiva — ci ha dichiarato Dionisio D'Agostino. — Occorre rivivere l'interiorità sacra e liturgica, il momento storico, la spiritualità del soggetto pittorico per poterlo, seppur lievemente, frangere nel suo splendore sacro. Con questo spirito sono venuti alla luce numerosi quadri, trittici ed icone di grande valore culturale. Tra questi la «Mater Dei», custodita a Buenos Aires; il ritratto di «San Josaphat» e la «Anastasia in Kyrie», custodita a Piana degli Albanesi. Tra le opere scultoree occorre segnalare il busto del beato Luigi Guanella, custodito in una scuola di San José a Buenos Aires, e il busto del libertador José de San Martín, un bronzo custodito in Spagna. Per quanto riguarda le tappe delle sue mostre il panorama è veramente ampio: si passa da Tacorina a Buenos Aires, a Caracas, a Lima, ad Atene. Un vero e proprio viaggio culturale con sempre quel filo sottile che lo lega alla sua Sabaudia.

R.L.N.

Anno XLV / N. 21
Martedì
26 Gennaio 1991

LA SICILIA

edizione di MESSINA

Sped. in abb. post. (c/c postale 00218958). Sei numeri anno L. 260.000; semestre 145.000 - Sette numeri L. 315.000; L. 170.000 - Ediz. lunedì L. 60.000; L. 32.000 - Arretrati L. 2.400 - Sped. in abb.

24 LA SICILIA
martedì, 18 dicembre 1990

SPETTACOLI

«Ettore Majorana» programma a Rai 3



Majorana in una scultura di D'Agostino

Quale fu in realtà il destino di Ettore Majorana? Quali i motivi che lo spinsero a scomparire?

Il programma «Ettore Majorana, un giorno di marzo» ideato e diretto da Bruno Russo, in onda oggi alle 14.25 su Raitre regione, ripercorre i nodi essenziali della vicenda affrontata anche, tra le altre, dalla penna di Leonardo Sciascia e fornisce una serie di notizie in buona parte inedite, atte a chiarire la personalità del fisico siciliano.

Ettore Majorana, catanese, com'è noto faceva parte del gruppo dei ragazzi di via Panisperna guidato dal professor Enrico Fermi.



MONUMENTO AL LIBERTADOR. En este presidido por el coronel Al-
berto Rueda gobernador interino del
hubut fue descubierta un busto al Li-
bertador San Martín en una ceremonia
alizada ayer en Pto. Madryn opor-
tunidad en que también se incorporó

al grupo de reliquias históricas instaladas en la ciudad la hélice del buque
Villarino que terminó su actividad en
las costas de nuestra provincia y que
fuera la nave que transportó de regre-
so al país los restos del Gral. San
Martín.

D'Agostino (com sua arte) está no Rio



Carlo D'Agostino, argentino de 27 anos, pintor e escultor, está no Rio a passeio. Considerado em seu país como uma das mais gratas revelações da arte plástica, D'Agostino, atualmente, realiza obra importante: o **Monumento aos Imigrantes**. Nas fotos, duas de suas esculturas: os bustos do general San Martín (na mocidade (E) e na velhice), o herói da independência de três países — a Argentina, o Chile e o Peru. Carlo D'Agostino disse que conhece poucos pintores e escultores brasileiros entre eles Portinari, Djanira e Di Cavalcanti. Esclareceu o motivo: em seu país são mais conhecidos os artistas europeus do que os latino-americanos, na opinião de D'Agostino, é necessário que haja mais intercâmbio cultural entre o Brasil e a Argentina.



CARLOS D'AGOSTINO

SCULTORE



OPERA RITRATTISTICA

dal Proff.re Gleb Sokolov, traduzione dal russo:

Carlos D'Agostino
Pittore e Scultore
" L'artista con divino dono"

Ho visto due suoi opere scultoriche sulle piazze dei piccoli paessini siciliane e posso dire che il piu importante merito della ritrattistica di Carlos D'Agostino si trova nella massima e adeguata vicinanza che lui fa tra la persona rapresentata e

l'immagine scultorica del soggetto :

Il scienziato suo - e' scienziato .

Il Sindaco della citta' - la persona ufficiale che si occupa delle problematiche dei suoi cittadini .

Carlos si trasforma lavorando sull'immagine ; piu giusto e' dire che Dio stesso attraverso il talento del maestro crea il monumento artistico .

Fa meravigliare quanto poco lascia da se' in queste opere -lui non e' egoista- , e questa e' la caratteristica divina quale appartiene a pochi.

Il potenziale artistico del maestro e' enorme ...le idee sono vaste ... i suoi interessi intellettuali tantissimi.

Auguro al bravissimo creatore il successo con delle nuove opere come successo hanno le opere gia create da lui.

Sokolov Gleb
Dottore in Storia dell'Arte
Professore dell'Universita' Statale
"Lomonosov" a Mosca. Autore di

numerosissimi libri e ricerche sulla ritrattistica greca e romana,

Passopisciaro 1997

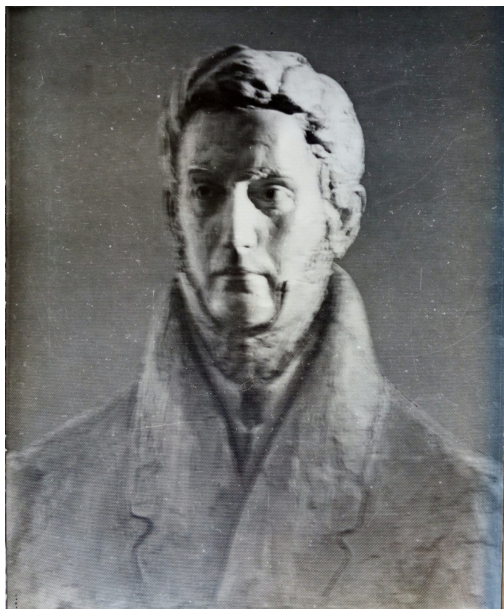
traduzione M. Shumilova

CARLOS D'AGOSTINO

SCULTORE

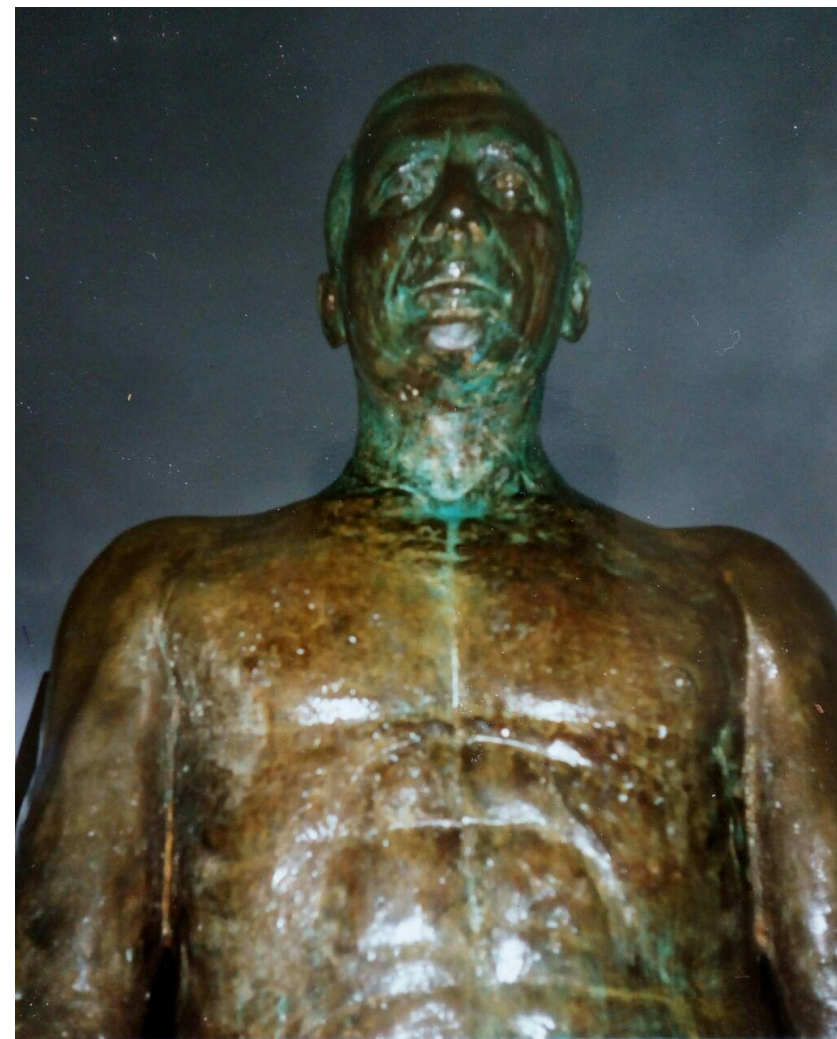


OPERA RITRATTISTICA

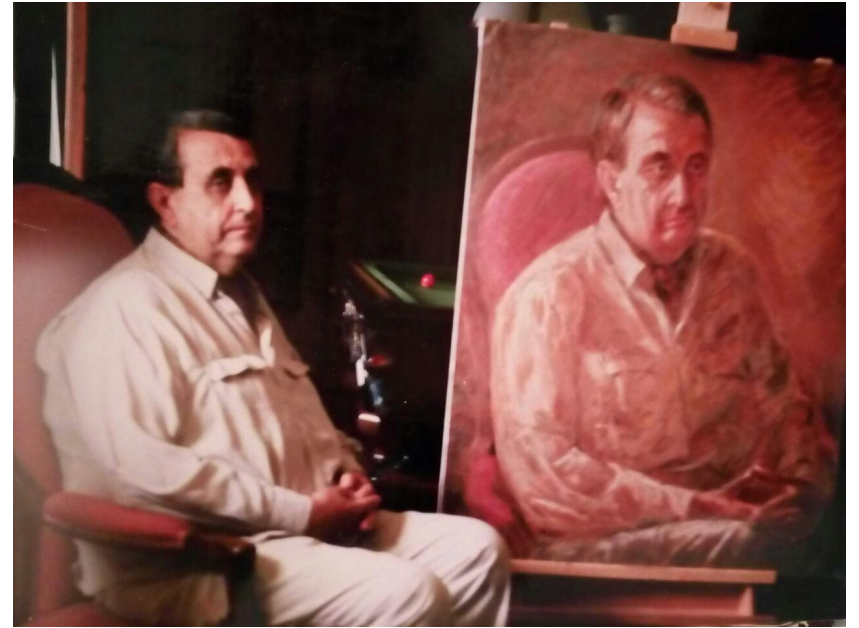


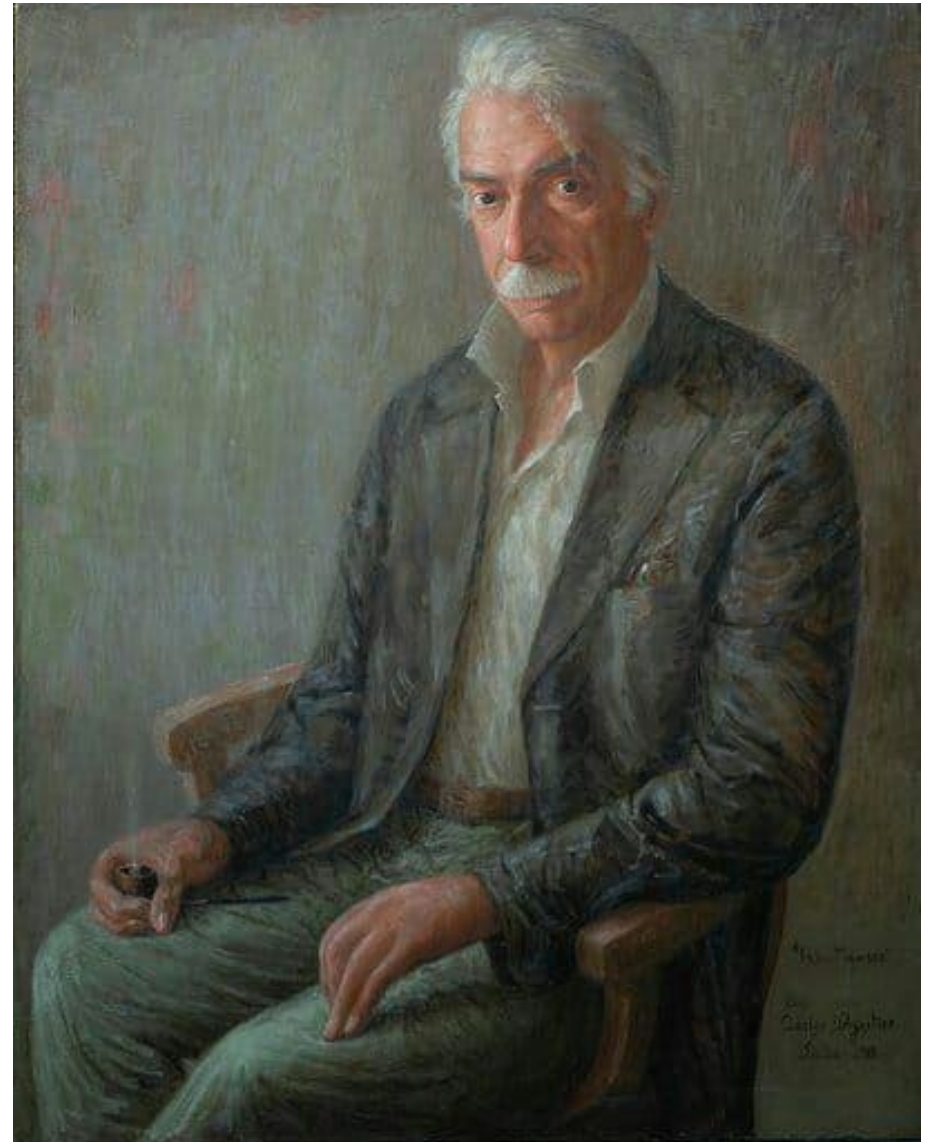


Monumento a Rudolf Nureiev e
Margot Fontaine , bronzo , Mosca.



Dr. Domenico Correnti , Sindaco ,
bronzo , Gaggi , Sicilia.





TAORMINA - DIPINTO DI CHICO SCIMONE

(m. r.) TAORMINA —
Chico Scimone ha ispirato
la vena artistica di un noto
pittore.

Così l'artista, Carlos D'A-
gostino (*nella foto*) che ha
al suo attivo numerose e-
sposizioni
in tutto il
mondo, ha
realizzato
un dipinto
che ha ri-
prodotto ap-
punto la fi-
gura dell'a-
tleta in «abi-
ti civili».



Carlos
D'Agostino
sta effettuando, proprio in
questi giorni, nei locali del-
la ex chiesa del Carmine,
un'interessante esposizio-
ne della sua recente pro-
duzione, dove sta manife-
stando la sua mano di e-
sperto pittore.

